EL TEATRO.

COLECCION

DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

LA SOBERANIA NACIONAL,

LOA IMPROVISADA.

Cespedes

MADRID:
OFICINAS: PEZ, 40, 2.°
1868.

CATALOGO

DE LAS OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS DE LA GALERIA

EL TEATRO.

Al cabo de los años mil...
Amor de antesala.
Abelardo y Eloisa.
Abnegacion y nobleza.
Angela.
Afectos de odio y amor.
Arcanos del alma.
Amar despues de la muerte.
Al mejor cazador...
Achaque quieren las cosas.
Amor es sueño.
A caza de cuervos.
A caza de herencias.
Amor, poder y pelucas.
Amar por señas.
A falta de pan...
Artículo por artículo.
Aventuras imperiales.
Achaques matrimoniales.
Andarse por las ramas.
A pan y agua.
Al Africa.
Bonito viaje.
Boadicea, *drama heróico*.
Batalla de reinas.
Berta la flamenca.
Barómetro conyugal.
Bienes mal adquiridos.
Bien vengas mal si vienes solo.
Bondades y desventuras.
Corregir al que yerra.
Cañizares y Guevara.
Cosas suyas.
Calamidades.
Como dos gotas de agua.
Cuatro agravios y ninguno.
¡Como se empeñe un marido!
Con razon y sin razon.
Cómo se rompen palabras.
Conspirar con buena suerte.
Chismes, parientes y amigos.
Con el diablo á cuchilladas.
Costumbres politicas.
Contrastes.
Catilina.
Cárlos IX y los Hugonotes.
Cornioli
Candidito.
Caprichos del corazon.
Con canas y polleando.
Culpa y castigo.
Crisis matrimonial.
Cristóbal Colon.
Corregir al que yerra.
Clementina.
Con la música á otra parte.
Dara y cruz.
Dos sobrinos contra un tio.
D. Primo Segundo y Quinto.
Deudas de la conciencia.
Don Sancho el Bravo.
Don Bernardo de Cabrera.
Dos artistas.
Diana de San Roman.
D. Tomás.
De audaces es la fortuna.
Dos hijos sin padre.
Donde menos se piensa...
D. José, Pepe y Pepito.
Dos mirlos blancos.
Deudas de la honr
De la mano á la boca.
Doble emboscada.
El amor y la moda.
¡Está loca

En mangas de camisa.
El que no cae... resbala.
El niño perdido.
El querer y el rascar...
El hombre negro.
El fin de la novela.
El filántropo.
El hijo de trés padres.
El último vals de Weber.
El hongo y el miriñaque.
¡Es una malva!
Echar por el atajo.
El clavo de los maridos.
El onceno no estorbar.
El anillo del Rey.
El caballero feudal.
¡Es un ángel!
El 5 de agosto.
El escondido y la tapada.
El licenciado Vidriera.
¡En crisis!
El Justicia de Aragon.
El Monarca y el Judio.
El rico y el pobre.
El beso de Judas.
El alma del Rey Garcia.
El afan de tener novio.
El juicio público.
El sitio de Sebastopol.
El todo por el todo.
El gitano, ó el hijo de las Alpujarras.
El que las da las toma.
El camino de presidio.
El honor y el dinero.
El payaso.
Este cuarto se alquila.
Esposa y mártir.
El pan de cada dia.
El mestizo.
El diablo en Amberes.
El ciego.
El protegido de las nubes.
El marqués y el marquesito.
El reloj de San Plácido.
El bello ideal.
El castigo de una falta.
El estandarte español en las costas africanas.
El conde de Montecristo.
Elena, ó hermana y rival.
Esperanza.
El grito de la conciencia.
¡El autor! ¡El autor!
El enemigo en casa.
El último pichon.
El literato por fuerza.
El alma en un hilo.
El alcalde de Pedroñeras.
Egoismo y honradez.
El honor de la familia.
El hijo del ahorcado.
El dinero.
El jorobado.
El Diablo.
El Arte de ser feliz.
El que no la corre antes...
El loco por fuerza.
El soplo del diablo.
El pastelero de Paris.
Furor parlamentario.
Faltas juveniles.
Francisco Pizarro.
Fé en Dios.
Gaspar, Melchor y Baltasar, ó el ahijado de todo el mun[do]
Genio y figura.
Historia china.
Hacer cuenta sin la huésp[eda]
Herencia de lágrimas.
Instiutos de Alarcon.
Indicios vehementes.
Isabel de Medicis.
Ilusiones de la vida.
Imperfecciones.
Intrigas de tocador.
Ilusiones de la vida.
Jaime el Barbudo.
Juan Sin Tierra.
Juan sin Pena.
Jorge el artesano.
Juan Diente.
Los nerviosos.
Los amantes de Chincho[n]
Lo mejor de los dados...
Los dos sargentos españ[oles]
Los dos inseparables.
La pesadilla de un casero
La hija del rey René.
Los extremos.
Los dedos huéspedes.
Los éxtasis.
La posdata de una carta.
La mosquita muerta.
La hidrofobia.
La cuenta del zapatero.
Los quid pro quos.
La Torre de Londres.
Los amantes de Teruel.
La verdad en el espejo.
La banda de la Condesa.
La esposa de Sancho el Bra[vo]
La boda de Quevedo.
La Creacion y el Diluvio.
La gloria del arte.
La Gitanilla de Madrid
La Madre de San Fernand[o]
Las flores de Don Juan.
Las apariencias.
Las guerras civiles.
Lecciones de amor.
Los maridos.
La lápida mortuoria.
La bolsa y el bolsillo.
La libertad de Florencia.
La Archiduquesita.
La escuela de los amigos.
La escuela de los perdidos
La escala del poder.
Las cuatro estaciones.
La Providencia.
Los tres banqueros.
Las huérfanas de la Carid[ad]
La ninfa Iris.
La dicha en el bien ajeno.
La mujer del pueblo.
Las bodas de Camacho.
La cruz del misterio.
Los pobres de Madrid.
La planta exótica.
Las mujeres.
La union en Africa.
Las dos Reinas.
La piedra filosofal.
La corona de Castilla (alegc
La calle de la Montera.
Los pecados de los padres.
Los infieles.
Los moros del Riff.

LA SOBERANIA NACIONAL.

LA SOBERANIA NACIONAL,

LOA IMPROVISADA

POR

DON DARIO CÉSPEDES.

Representada por primera vez en el teatro de Novedades el dia 8 de Octubre de 1868.

MADRID:
IMPRENTA DE JOSE RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.
1868.

PERSONAJES.	ACTORES.
ESPAÑA.................	Sra. Tenorio.
EL PORVENIR..........	Sr. Ortiz.
DON LEON..............	Guerra.
DON CÁRLOS...........	Mela.
DON OSCAR............	Leon.
MALVINA................	Sra. Roca.
EL FANATISMO.........	Sr. Cervi.
LA IGNORANCIA.........	Sta. Guerra (D.ª J.).
LA AMBICION...........	Sr. Jimenez.
UN NEGRO..............	Morales.
PURA...................	Sta. Guerra (D.ª M.).
VENANCIO..............	Sr. Córcoles.
TIO CHULETA...........	Benedí.
UN OBRERO.............	Diez.
UNA VIUDA..............	Sta. Coronel.
UN FOSFORERO.........	Rollo.
UNA NIÑA...............	»

Pueblo, marinos y soldados.

ACTO ÚNICO.

El teatro representa una mansion tenebrosa. La España aparece encadenada, sobre un monton de ruinas y trofeos de armas y banderas rotas. En el opuesto lado hay una hoguera, la rueda del tormento y la horca. Aparece la Ignorancia, con orejas de asno, vendados los ojos, y tirando libros á la hoguera: el Fanatismo con un rosario en una mano y en la otra un puñal. La Ambicion, con toga de magistrado y sombrero de general, la espada en una mano y la balanza de la justicia en la otra.

ESCENA PRIMERA.

La ESPAÑA, la IGNORANCIA, el FANATISMO y la AMBICION.

ESPAÑA. Sueños de gloria y ventura,
que un tiempo haciais dichosa
mi existencia, dónde estais?
¿Por qué á mi mente no tornan
las ilusiones queridas
engendradas á la sombra
de la libertad sagrada?
Huyeron ¡ay! vaporosas,
y su recuerdo candente
el corazon me destroza!
¿Cuál fué mi delito, ¡oh cielo?

Yo fuí grande y generosa;
las gentes me apellidaron
de dos mundos la señora!...
Y hoy, aherreojada y mendiga,
afrenta soy de la historia.
¿Por qué, si en tu ira tremenda,
mi claro nombre no borras
de la lista de los pueblos,
á mi dolor me abandonas?
¿Por qué ha de ser mi pasado
tormento de la memoria?
Si es mi prueba ó mi castigo,
Señor, tu misericordia
enaltece á los humildes,
y eres Dios.

FANAT. Sella la boca,
mujer degradada y débil,
ó vive Dios que mi cólera...

ESPAÑA. ¿Quién eres?

FANAT. El Fanatismo,
que te subyuga y te odia.

ESPAÑA. Dios tenga piedad de mí!

FANAT. ¿Piedad? En vano la imploras;
estás en nuestro poder.
Manda mi augusta señora,
la tiranía, que mueras
mancillada y haraposa.
Yo, fiel esclavo, he cumplido
sus mandatos; yo alcé horcas
y montañas de esqueletos
calcinados; hice mofa
de tu valor; tus vestidos
despedacé; hollé tu gloria
con mi planta maldecida
y las urnas mortuorias
de tus mártires, profano
con rezo venal é hipócrita.
Yo, con místico antifaz
prediqué dolo y discordia;
y esparciendo luto y llanto
al compás de las salmodias,
espero arribar al cielo

sin fatiga y sin zozobras.

ESPAÑA. ¿Y esa quién es?

IGNOR. La Ignorancia.
Sirvo á la misma señora
que mi hermano. La Ambicion
me lisonjea y me abona.
Yo he despreciado la ciencia
y arrojo al fuego sus obras;
ciega soy de nacimiento,
por eso la luz me estorba:
el estómago es mi Dios,
mi paraiso la sombra.

ESPAÑA. ¿Y tú?

AMB. Yo soy la Ambicion.
Cambio de vestido y forma
segun conviene á mis planes;
sirvo al poder... y me acosa
la fiebre pestilencial
del poder; trueco la toga
por la espada, ó viceversa:
mi voz se escucha en las chozas
y en los palacios; mi labio
derrama engaño y lisonja...
y aplico gracia ó castigo
de la justicia á la sombra,
inclinando esta balanza
del modo que se me antoja.

ESPAÑA. Ignorancia, Fanatismo
y Ambicion, larvas furiosas,
sosten de la tiranía!...
¿sois por ventura vosotras
los verdugos de la santa
libertad?

FANAT. Sella la boca;
no somos verdugos, somos
asesinos!

ESPAÑA. ¡Dios me acorra!

FANAT. Decretada está tu muerte
ó tu esclavitud. Arrolla
en tu cuello las cadenas
que tus miembros aprisionan,
y besa humilde las manos

que la existencia te otorgan.
ESPAÑA. ¡Jamás!
FANAT. ¿Desprecias la vida?
ESPAÑA. ¿Qué es la vida sin la honra?
FANAT. El pan de la caridad
yantarán en las mazmorras
tus hijos.
ESPAÑA. No son lebreles.
FANAT. Pues son cándidas y hermosas
tus hijas, alcanzarán
mi favor.
ESPAÑA. Su sangre corra
humeante ántes que compren
mi vida con la deshonra.
FANAT. Ve que nuestra fuerza es grande!
ESPAÑA. Mi constancia será heróica!
FANAT. Siglos tendrás de tortura.
ESPAÑA. Siglos mi altivez no doman!
Recordad, seres precitos,
que soy la brillante aurora
de Colon, la clara estrella
de Lepanto, la matrona
de Toledo y Villalar,
la heroina en Zaragoza,
la viuda del dos de Mayo,
la sierva de Covadonga!
(Un relámpago ilumina la escena.)
FANAT. Pues bien, tu final plegaria
reza ya, tu última hora
sonó!...
PORV. (Dentro.) ¡Mientes, miserable! ..
(Se oye un trueno espantoso, un rayo cruza el fondo.)
TODOS. ¡Traicion!...
(Huyen despavoridos: desaparecen los trastos de la escena y las cadenas de la España.)
ESPAÑA. ¿No hay quién me socorra?

ESCENA II.

ESPAÑA, el PORVENIR, gallardo mancebo vestido á la usanza griega, color verde y oro.

PORV. Alza la frente serena,
heroina calumniada,
que al fin el cielo se apiada
de tu despecho y tu pena.
Madre cariñosa y fuerte
por hijastros oprimida,
tus hijos te dan la vida
en las puertas de la muerte.
Y aunque caigan los más fieles
por tu honra inmaculada,
su sangre deja estampada
una historia de laureles!
Desde hoy para tu cabeza
flores brotan sus cenizas,
y verá un trono hecho trizas
el polvo de su grandeza.
ESPAÑA. De tu aparicion extraña
España abriga temores.
He tenido hijos traidores!...
PORV. Soy el Porvenir de España.
ESPAÑA. Presenta una prueba sola
de tu lealtad.
PORV. Una... y ciento!
Mancebo soy, represento
la juventud española.
ESPAÑA. ¿La juventud? Sus pasiones
me han lacerado mil veces,
pero al ménos no hay dobleces
en sus bellos corazones.
PORV. ¡Madre del alma!
ESPAÑA. ¡Hijo mio!
Abrázame... Tu ternura
me devuelve la ventura!...
Juventud... en tí confio.
PORV. Sígueme; tu llanto ahorra,
que brilla el alba en Oriente,

y asfixia el pesado ambiente
de esta fétida mazmorra.

ESPAÑA. Víctimas del ostracismo,
que habeis llorado mis males!...
descansad, sombras leales,
mártires del patriotismo!...
Brillad, hermosos crisoles
del entusiasmo y la gloria,
que aún ardeis en la memoria
de los buenos españoles!
Un dia más, un instante
no os dejó el destino adverso
mirar ante el universo
vuestra bandera triunfante;
mas cese vuestra amargura
y el vagar de vuestras almas,
que en vez de cipreses, palmas
tendrá vuestra sepultura.
Y no han sido infructuosos
vuestro afanes prolijos,
que España abraza á sus hijos
para hacerlos más dichosos.

PORV. Tus hijos vieron el sol
de tu grandeza eclipsado...
y á ignominia condenado
el claro nombre español.
Hoy el astro esplendoroso
asoma, emblema leal
de la honra nacional,
bello, grande, magestuoso!...

(Se oye dentro un pianísimo lejano que preludia el himno de Riego. Las tinieblas del fondo se han ido abriendo dejando ver una escala oriental y en el centro un foco radiante que circuye el lema: *Viva la soberania nacional!* Cañonazos lejanos.)

El himno escucha gozosa
que á tus guerreros alienta!...
Ya están borrando tu afrenta
con su sangre generosa.
Pasáronse del leon
las calenturientas horas,
y sus garras vencedoras

son del orbe admiracion!...
Ya no hay un pecho en España
que abrigue en su noble seno,
de la ambicion el veneno,
del odio civil la saña;
sólo hay brazos que pelean
por la patria vencedores!...
No hay en Iberia traidores,
si nacen... malditos sean!!!...
(Vánse por la escalinata.)

Decoracion de plaza.—En la izquierda del proscenio portal con un biombo de remendon; en la derecha, una taberna. Aparece el tio Chuleta, batiendo la suela; la ESPAÑA y el PORVENIR aparecen en la primera caja.

ESCENA III.

La ESPAÑA, el PORVENIR, el TIO CHULETA, y sucesivamente VENANCIO, CÁRLOS, OSCAR, un FOSFORERO, LEON, una VIUDA, MALVINA, LACAYO NEGRO, un OBRERO, una NIÑA, PURA, etc.

PORV. Aquí verás á tu Pueblo
por sí mismo retratado;
y no te asustes al verle
sumido en pobreza y fango,
bajo la férula odiosa
de un poder ciego y tiránico.
CHUL. Á dormir: si ha de morirse (Bosteza.)
Chuleta, muérase el diablo.
(Descuelga la chancia que sirve de muestra, y se quita el mandil. Aparece Venancio, medio beodo, con baston de policía.)
VEN. Mi mujer se llama Pura...
y á mí me llaman Venancio,
y tengo crédito abierto
en las ermitas de Baco.
Una copa, tio Colás!
(Éntrase en la taberna.)
CARLOS. Adios, Oscar!...

OSCAR. Adios, Cárlos!...
CARLOS. Qué hay de nuevo?
OSCAR. No lo sabes?
Cambio total.
CARLOS. Cómo cambio?
OSCAR. Dicen que se arma.
FOSF. Sin ruido,
señorito!... (Ofreciendole los fósforos.)
CARLOS. Dime, y cuándo...
OSCAR. Aquí llega don Leon.
LEON. No hay nada.
CARLOS y OSCAR. Nada?
LEON. Dos barcos,
un grumete, dos docenas
de marineros borrachos...
nada!... El gobierno vigila.
CARLOS. ¿Y el almuerzo proyectado?
LEON. No puede verificarse;
su majestad tiene un pasmo
terrible!...
OSCAR. ¿Pero el negocio
marcha bien?
LEON. Por terminado.
OSCAR. Vamos á Roma?
LEON. Nosotros
nunca; irán nuestros soldados.
CARLOS. Y la casa abandonada!
LEON. Yo pienso cerrar mi cuarto
y dar la llave al vecino.
OSCAR. Dicen que un marino bravo,
al saber lo del almuerzo,
dijo muy amostazado...
«Un Trafalgar cuenta España...
no habrá dos!»
LEON. ¡*Foliculiarios*!
VIUDA. Una viuda con familia!... (Pidiendo.)
LEON. Al hospicio!... (Con tono altanero.)
PURA. (Lujosamente vestida.) Adios, salao!... (Váse.)
LEON. Adios, morenilla!—Vuelvo.
(Váse tras de Pura.—Cruza la escena una gran señora, seguida de un lacayo negro, que trae un perrito en brazos. Un Obrero jóven, con una niña de la

mano, se acerca á pedir limosna. Aparece Venancio en la puerta de la taberna, tambaleándose, efecto de la embriaguez, con un vaso de vino en la mano y el baston de policía en la otra.)

OBRERO. Un obrero sin trabajo...
MALV. Á trabajar!
OBRERO. Dónde?
MALV. Á mí
qué me cuenta usté... Estos zánganos!...
OBRERO. ¡Paciencia!... (Tirando al suelo la gorra.)
OSCAR. ¡Malvina!...
MALV. Oscar!...
CARLOS. ¿Vas á tiendas?
MALV. No; he tomado
mi abono del Real.
OSCAR. Recibe
mi parabien: viene Mario.
MALV. Mi pasion!
NEGRO. Ama, ama mia,
el chusqué está enojao
y me muerde.
MALV. (Cogiendo el perro y besándole.)
Ah! tiene celos.
Consuelo mio? estás malo?
Toma, Negro, dale un bis...
cochito á Maximiliano.
(Le entrega el perro y saca del bolsillo un bizcocho.)
Y qué hay de cosas?
CARLOS. Los puros
se mueven, pero triunfamos.
MALV. Sí? pues mira, no descuides
aquello, para mi Marcos
la gran cruz. Tengo dos togas
comprometidas: un grado
para el niño. ¿Te pedí
la banda para mi Amparo?
pues para mí no pretendo;
mas si quieres, ha quedado
vacante el título de
Marquesa de Picos-Pardos.
CARLOS. Ya sabes que te he servido

siempre.

MALV. ¡Ay! sí.

(El Negro, viendo en el suelo el bizcocho que el perro no ha comido y á la niña que lo coge.)

NEGRO. Niña, canario!
Ladrones!

OSCAR. Qué es esto?

OBRERO. Niña, tira eso! (La niña llora.)

MALV. Qué ha pasado?

NEGRO. Que se come la comida
del chusquel.

OBRERO. Mientes, bellaco.

MALV. Cuidado con insultar
á mi Negro!

OBRERO. Es que...

MALV. Cuidado!

CARLOS. Al punto, váyase usted
de aquí ó le siento la mano.

OBRERO. Caballeros, no me falten
ustedes, que yo no falto;
y aunque tengo que perder...

OSCAR. Cómo!

MALV. Insolente!

CARLOS. Bigardo!

OBRERO. Paciencia. (Váse con la niña.)

MALV. Pobre pais,
si vencieran esos vándalos.

VEN. Por lo visto esos señores...
(Bebiendo y arrojando el vaso.)
son como yo... moderados.
(Éntrase en el portal.)

CARLOS. Hoy mismo serás servida.

MALV. Ah! me olvidaba... un estanco
para el marido de Pura,
un excelente muchacho.
(Váse Malvina, Oscar, Cárlos y el Negro.)

ESCENA IV.

VENANCIO y CHULETA.

VEN. Créame usted, tio Chuleta,

hay gentes que van tirando
de la vida; como perro
que le hacen tirar de un carro.

CHUL. Cierto: mas si todos fuéramos
señores y mayorazgos,
quién labraria las tierras,
quién guardaba los ganados,
quién fabricaba las casas?

VEN. Por mí, maldito el cuidado
que me daba.

CHUL. Y los demas?

VEN. Que se echen por un barranco,
que trabajen.

CHUL. Y los niños,
y los viejos, y los mancos...

VEN. Al hospicio.

CHUL. Y el hospicio?

VEN. En la puerta de Bilbao.

CHUL. Y quién sostiene el hospicio?

VEN. Vaya, vaya, usted es muy sabio.

CHUL. Yo!

VEN. Chist! que va usted á la cárcel.

CHUL. Yo!...

VEN. Por revolucionario.
(Mostrándole el baston.)

CHUL. Ahí viene Pura.

VEN. Me escurro;
se ha puesto de tiros largos
para sacarme un empleo.

CHUL. Zapatero, á tus zapatos.
(Venancio éntrase ea la taberna, el tio Chuleta en el portal.)

PURA. Hasta más ver y salú. (Al paño.)
Ya tiene empleo Venancio. (Váse.)

OSCAR. Cárlos. (Saliendo azorados.)

CARLOS. Oscar!

OSCAR. Qué sucede?
estás lívido!

CARLOS. Estás pálido!
(Con cartera, traje de camino y alpargatas.)

LEON. Señores, esto se va!
Su majestad se ha escamado:

levanta la casa y dice
que necesita dos carros,
uno para los trapitos
y el otro para su gasto.

CARLOS. Y piden economías?

LEON. Yo no cumpliré su encargo.

OSCAR. Ños dejas.

LEON. Ahí queda eso.
Voy á pillar unos cuartos
y vuelvo. (Echa á correr.)

OSCAR. Nos abandona!

CARLOS. Y qué hacemos?

LOS DOS. Yo me largo!!
(Echan á correr.)

ESPAÑA. Ah! no puedo más, me ofreces
la libertad por sarcasmo.

PORV. En las plazas no verás
la parte oscura del cuadro.

ESPAÑA. Sí, llévame á otras regiones.

PORV. No vayas á los palacios:
si has visto aquí la licencia
allá se añade el descaro:
la ignorancia viste aquí,
allá el error sancionado:
se ofrecen aquí á tus ojos
políticos de petardo;
allá se ofrecen autómatas
que adoran á un Dios de barro;
aquí abandono y bajeza,
allá corrupcion y escándalo;
aquí miseria y cinismo,
allá vicio y despilfarro:
el cobarde aquí, es allá
cobarde, cruel y osado,
y en fin, si amas tu decoro
no vayas á los palacios;
bajo sus bóvedas frias
el fuerte siente desmayo,
el sabio duda y se esconde,
el necio se finge sabio,
el crímen liba placeres,
la virtud derrama llanto,

y afrentan á las naciones
los poderes arbitrarios.

ESPAÑA. Y bien; ya no tengo hijos
buenos, generosos, bravos?

PORV. Sí, los hijos de la gloria,
los hijos del entusiasmo;
el entusiasmo es el alma
de los pueblos. Acercaos,
vencedores de Alcolea!

(Se oye dentro una salva de artillería, suena el himno de Riego, menudeando las salvas; saliendo soldados, marinos y populares con armas y banderas, dando vivas á la libertad, á la Soberanía nacional, Serrano, Prim y Topete.)

Viva el pueblo soberano!

(Todos repiten el viva. Reaparece la decoracion de gloria. Un oficial de marina, otro del ejército y un jóven del pueblo aparecen formando grupo: el del pueblo en el medio, enarbolando la bandera de la Soberanía nacional. El Porvenir, tomando á España de la mano, la coloca en las gradas; el grupo abrazado se coloca al pié, los demas forman círculo á los lados y cesa la música.)

Hélos aquí, tus predilectos hijos,
esos que un dia al observar tu llanto,
en tu gloria y su honor los ojos fijos,
desmienten su flaqueza y su quebranto,
que no mengua su ardor duelos prolijos;
y su rugido al orbe diera espanto
al solo aspecto de sus garras fieras
arrollando falanges de panteras.
Vedlos, qué bravos son! Vedlos, transidos
de fatiga y afan, y aún en sus ojos
brilla el furor que embarga sus sentidos,
y el estruendo que enciende sus enojos
aún resuena marcial en sus oidos;
y cargados de lauros y despojos
«tomad», dicen, «intacto» á sus hermanos
«el honor que habeis puesto en nuestras manos.»
Salid, salid, matronas y doncellas;
paz al guerrero en vuestro casto seno,
oid de amor dulcísonas querellas:

quien al déspota dió castigo y freno
mirad rendido á vuestras plantas bellas
de tierno afan y de ensusiasmo lleno.
Mas qué valen su aliento y su bravura
si premio no les da vuestra ternura?
Aún de su juventud la flor hermosa
el viento de las lides no agostára,
que al trasponer la tempestad, la rosa
su aroma cobra y su esplendor repara.
No os admire su tez mustia y rugosa
que el crudo soplo de huracan plegára,
hay en su pecho un alma más ardiente
que el sol de Libia que atezó su frente.
Es el leon que lleva aún en su alma
la bravura del Cid, es el que un dia
viendo yacer en su terrible calma
su prez de Ceriñola y de Pavía,
tomó en Bailen la victoriosa palma;
y el tirano feroz que le oprimia,
lloró su ruina y su traicion cobarde
ante la augusta sombra de Velarde.
Es aquel que en las Navas de Tolosa
llenó la inmensidad con su rugido,
y al ostentar su frente majestuosa
aún más allá del mundo fué temido;
y si fortuna se mostró envidiosa
del héroe vencedor héroe vencido,
no hay un borron en su marcial historia,
sólo hallareis virtud, grandeza y gloria.
Salud, valientes; perdonad si loco
esfuerzo aquí mi voz enronquecida,
si hoy entusiasta vuestra gloria invoco
es la expresion del alma conmovida;
para daros honor valen tan poco
delirios de una mente enardecida...
mas tengo un corazon tambien hispano,
y son mias las glorias de mi hermano.
(Á los marinos.)
—Émulo de Cortés y de Pizarro
que á los Incas llevaste la bandera,
su frente hundiste en ediondo barro
dejando á su ruindad leccion severa,

su orgullo uncido de tu triunfo al carro
dirá eterno á la gente venidera,
que por un trono ingrato no caduca
el honor de los hijos de Churruca.
—Noble caudillo del soldado ibero
que abatió la soberbia cortesana;
cumplida tu mision como guerrero
pide al cielo su ayuda soberana;
si en la gloria marcial fuiste primero,
la suya cifra en tí la gente hispana,
y Dios premia los grandes corazones
con el puro esplendor de sus acciones.
Libre el pecho de envidias y rencores
enérgico embrazando la bandera;
libre España de siervos y traidores,
el sol de la verdad luzca do quiera:
ornen tu frente cándidas las flores
que la gloria ha esparcido tu carrera;
y santa y pura halagará tu vida
la bendicion de un pueblo agradecido.
Y tú, pueblo del Cid, qué aguardas? Ea!
un abrazo á tu hermano, estrecho, ardiente.
(El pueblo y los soldados se abrazan.)
La patria en nuestra union hoy se recrea;
del pueblo es el soldado más valiente,
el soldado es el pueblo que pelea;
y aunque la astucia deshacer intente
esa union fraternal, santa, y constante:
Adelante, españoles, adelante!
(Himno de Riego, vivas, y cae el telon.)

FIN.

egunda cenicienta.
eor cuna.
hoza del almadreno.
patriotas.
lazos del viejo.
molinos de viento.
ıgenda de Correlargo.
ruz de oro.
aja del regimiento.
sisas de mi mujer.
eveu hijos.
dos madres.
hija del Rey René.
extremos.
frutera de Murillo.
cantinera.
venganza de Catana.
marquesita.
novela de la vida.
orre de Garan.
nave sin piloto.
amigos.
judía en el campamento, ó
orias de Africa.
criados.
caballeros de la niebla.
escala de matrimonio.
torre de Babel.
caza del gallo.
desobediencia.
buena alhaja.
niña mimada.
maridos (refundida.)
mamá.
de ojo.
oso y mi sobrina.
tin Zurbano.
ta y María.
rid en 1818.
rid á vista de pájaro.
l sobre hojuelas.
tires de Polonia.
ta!! ó la Emparedada.

Miserias de aldea.
Mi mujer y el primo.
Negro y blanco.
Ninguno se entiende, ó un hombre tímido.
Nobleza contra nobleza.
No es todo oro lo que reluce.
No lo quiero saber.
Nativa.
Olimpia.
Propósito de enmienda.
Pescar á rio revuelto.
Por ella y por él.
Para heridas las de honor, ó el desagravio del Cid.
Por la puerta del jardin.
Poderoso caballero es D. Dinero.
Pecados veniales.
Premio y castigo, ó la conquista de Ronda.
Por una pension.
Para dos perdices, dos.
Préstamos sobre la honra.
Para mentir las mujeres.
¡Que convido al Coronel!...
Quien mucho abarca.
¡Que suerte la mia!
¿Quién es el autor?
¿Quien es el padre?
Rebeca.
Ribal y amigo.
Rosita.
Su imágen.
Se salvó el honor.
Santo y peana.
San Isidro *(Patron de Madrid.)*
Sueños de amor y ambicion.
Sin prueba plena.
Sobresaltos de un marido.
Si la mula fuera buena.
Tales padres, tales hijos.
Traidor, inconfeso y mártir.

Trabajar por cuenta ajena.
Tod unos.
Torbellino.
Una mor á la moda.
Una conjuracion femenina.
Un dómine como hay pocos
Un pollito en calzas prietas.
Un huesped del otro mundo.
Una venganza leal.
Una coincidencia alfabética.
Una noche en blanco.
Uno de tantos.
Un marido en suerte.
Una leccion reservada.
Un marido sustituto.
Una equivocacion.
Un retratro á quemarropa.
¡Un Tiberio!
Un lobo y una raposa.
Una renta vitalicia.
Una llave y un sombrero.
Una mentira inocente.
Una mujer misteriosa.
Una leccion de córte.
Una falta.
Un paje y un caballero.
Un si y un no.
Una lágrima y un beso.
Una leccion de mundo.
Una mujer de historia.
Una herencia completa.
Un hombre fino.
Una poetisa y su marido.
¡Un regicida!
Un marido cogido por los cabellos.
Un estudiante novel.
Un hombre del siglo.
Un viejo pollo.
Ver y no ver.
Zamarrilla, ó los bandidos de la Serranía de Ronda.

ZARZUELAS.

élica y Medoro.
ıas de buena ley.
ıal mas feo.
ides y cuchilladas.
veyina la Gitana.
ido y Marte.
ro y Flora.
isenando.
a Mariquita.
Crisanto, ó el Alcalde proveedor.
Pascual.
Bachiller.
octrino.
nsayo de una ópera.
alesero y la maja.
erro del hortelano.
ceuta y en Marruecos.
eon en la ratonera.
edos de carnaval.
elirio (drama lírico.)
Postillon de la Rioja *(Música.)*
izconde de Letorieres.
mundo á escape.
apitan español.
orneta.
ombre feliz.
aballo blanco.
olegial.
ltimo mono.
rimer vuelo de un pollo
re Pinto y Valdemoro.
ıagnetismo... ¡animal!
alifa de la calle Mayor.
as astas del toro.

El mundo nuevo.
El hijo de D. José.
Entre mi mujer y el primo.
El noveno mandamiento.
El juicio final.
El gorro negro.
El hijo del Lavapies.
El amor por los cabellos.
El mudo.
El Paraiso en Madrid.
El elixir de amor.
El sueño del pescador.
Giralda.
Harry el Diablo.
Juan Lanas. *(Música.)*
Jacinto.
La litera del Oidor.
La noche de ánimas.
La familia nerviosa, ó el suegro omnibus.
Las bodas de Juanita. *(Música.)*
Los dos flamantes.
La modista.
La colegiala.
Los conspiradores.
La espada de Bernardo.
La hija de la Providencia.
La roca negra.
La estátua encantada.
Los jardines del Buen retiro.
Loco de amor y en la córte.
La venta encantada.
La loca de amor, ó las prisiones de Edimburgo.

La Jardinera. *(Música.)*
La toma de Tetuan.
La cruz del valle.
La cruz de los Humeros.
La Pastora de la Alcarria.
Los herederos.
La pupila.
Los pecados capitales.
La gitanilla.
La artista.
La casa roja.
Los piratas.
La señora del sombrero.
La mina de oro.
Mateo y Matea.
Moreto. *(Música.)*
Matilde y Malek-Adhel.
Nadie se muere hasta que Dios quiere.
Nadie toque á la Reina.
Pedro y Catalina.
Por sorpresa.
Por amor al prójimo.
Peluquere y marqués.
Pablo y Virginia.
Retrato y original.
Tal para cual.
Un primo.
Una guerra de familia.
Un cocinero.
Un sobrino.
Un rival del otro mundo.
Un marido por apuesta.
Un quinto y un sustituto.

PUNTOS DE VENTA Y COMISIONADOS PRINCIPALES.

PROVINCIAS.

Albacete.	S. Ruiz.
Alcalá de Henares.	Z. Bermejo.
Alcoy.	J. Martí.
Algeciras.	R. Muro.
Alicante.	Viuda de Ibarra.
Almagro	A. Vicente Perez.
Almería.	M. Alvarez.
Andújar.	D. Caracuel.
Antequera.	J. A. de Palma.
Aranjuez.	D. Santisteban.
Avila.	S. Lopez.
Avilés.	N. Roman Alvarez.
Badajoz.	F. Coronado.
Baeza.	J. R. Segura.
Barbastro.	G. Corrales.
Barcelona.	A. Saavedra, Viuda de Bartumeus y I Cerdá.
Bejar.	P. Lopez Coron.
Bilbao.	E. Delmas.
Búrgos.	T. Arnaiz y A. Hervias.
Cabra.	B. Montoya.
Cáceres.	J. Valiente.
Cádiz.	V. Morillas y Compañía.
Calatayud.	F. Molina.
Canarias.	F. Maria Poggi, de *Santa Cruz de Tenerife.*
Carmona.	J. M. Eguiluz.
Carolina.	E. Torres,
Cartagena.	J. Pedreño.
Castellon.	J. M. de Soto.
Castrourdiales.	L. Ocharán.
Ceuta.	M. Garcia de la Torre.
Ciudad-Real.	P. Acosta
Córdoba.	M. Muñoz, F. Lozano y M Garcia Lovera.
Coruña.	J. Lago.
Cuenca.	M. Mariana.
Ecija.	J Giuli.
Ferrol.	N, Taxonera.
Figueras.	M. Alegret.
Gerona.	F. Dorca.
Gijon.	Crespo y Cruz.
Granada.	J. M. Fuensalida y J. M. Zamora.
Guadalajara.	R. Oñana.
Habana.	M. Lopez y Compañía.
Haro.	P Quintana.
Huelva.	J. P. Osorno:
Huesca.	R. Guillen.
Irun.	R. Martinez.
Játiva.	J. Perez Fluixá.
Jerez.	F. Alvarez de *Sevilla.*
Las Palmas (Canarias)	J. Urquía.
Leon.	Miñon Hermano.
Lérida.	J. Sol é hijo.
Linares.	R. Carrasco.
Logroño.	P. Brieba.
Lorca	A. Gomez.
Lucena.	J. B. Cabeza.
Lugo.	Viuda de Pujol.
Mahon.	P. Vincent.
Málaga.	J. G Taboadela y F. de Moya
Manila (Filipinas).	A. Olona.
Mataró.	N. Clavell.
Mondoñedo.	Viuda de Delgado.
Montilla.	D, Santolalla.
Murcia.	T. Guerra y Herederos de Andrion.
Ocaña.	V. Calvillo.
Orense.	J. Ramon Perez.
Orihuela.	J. Martinez Alvarez.
Osuna.	V. Montero.
Oviedo.	J. Martinez.
Palencia.	Hijos de Gutierrez.
Palma de Mallorca.	P. J. Gelabert,
Pamplona.	J. Rios Barrena.
Pontevedra.	J. Buceta Solla y Comp.
Priego (Cordoba.)	J. de la Gámara.
Puerto de Sta. María.	J. Valderrama.
Puerto-Rico	J. Mestre, de *Mayagüez.*
Requena.	C. Garcia.
Reus.	J. Prius.
Rioseco.	M. Prádanos.
Ronda.	Viuda de Gutierrez,
Salamanca.	R. Huebra.
San Fernando.	R. Martinez.
S Ildefonso (La Granja)	J. Aldrete.
Sanlúcar.	I. de Oña.
San Sebastian.	A. Garralda
S. Lorenzo. (Escorial.)	S. Herrero.
Santander.	C. Medina y F. Hernandez.
Santiago.	B. Escribano.
Segovia.	L. M. Salcedo.
Sevilla.	F. Alvarez y Comp.
Soria.	F. Perez Rioja.
Talavera de la Reina.	A. Sanchez de Castro.
Tarazona de Aragon.	P. Veraton.
Tarragona.	V Font.
Teruel.	F. Baquedano.
Toledo.	J. Hernandez.
Toro.	L. Poblacion.
Trujillo.	A. Herranz.
Tudela.	M. Izalzu.
Tuy.	M. Martinez de la Cruz
Ubeda.	T. Perez.
Valencia.	I, Garcia, F. Navarro y J. Mariana y Sanz.
Valladolid.	D. Jover y H. de Rodrigz.
Vich.	Soler, Hermanos.
Vigo.	M. Fernandez Dios.
Villanueva y Geltrú.	L. Creus.
Vitoria.	A Juan.
Zafra.	A. Oguet.
Zamora.	V. Fuertes.
Zaragoza.	L. Ducassi, J. Comin y Comp. y V. de Heredia.

MADRID.

Librerias de la Viuda é Hijos de Cuesta, y de Moya y Plaza, calle de Carretas; de A. Duran, Carrera de San Gerónimo; de L. Lopez, calle del Cármen, y de M. Escribano, calle del Príncipe.